

INPUT LIST

Ch	Source	Mic
1	Bass Drum	Shure BETA 91/ Audix D6
2	Snare Drum 1	Sennheiser E604
3	Snare Drum 2	Sennheiser E604
4	Hi-Hat	Cond. mic.
5	Tom-Tom	Sennheiser E604
6	Floor Tom 1	Sennheiser E604
7	Floor Tom 2	Sennheiser E604
8	Overhead	Cond. mic.
9	Overhead	Cond. mic.
10	Bass Guitar	XLR
11	Electric Guitar	Shure SM57
12	Keyboard L	D.I.
13	Keyboard R	D.I.
14	Voc Bass	Shure SM 58
15	Voc Main	Vlastní bezdrátový mic. + vlastní stojan
16	Voc GT	Shure SM 58
17	Voc Key	Shure SM 58
18	HDD L	XLR – vlastní D.I. v racku
19	HDD R	XLR – vlastní D.I. v racku
20	Click	XLR – vlastní D.I. v racku

IN EAR OUTPUTS		
1	Baskytarista	Vlastní bezdrátový InEar
2	Zpěvák	Vlastní bezdrátový InEar
3	Kytarista	Vlastní bezdrátový InEar
4	Bubeník	Drátový InEar – natáhnout XLR
5	Klávesista	Drátový InEar – natáhnout XLR

TECHNICKÉ POŽADAVKY

PODIUM

Minimální velikost podia: 8×6 m.

Praktikábl pod bicí 2×2 m + praktikábl pod klávesy 2×2 m.

MIXPULT

Máme vlastní mixpult A&H QU 24.

Pro jeho připojení potřebujeme natažený **CAT5 kabel mezi stage a FOH**. V FOH potřebujeme 1 m místa pro pult a PC. Do vašeho PA se připojíme přes AES out (z pultu do pultu), nebo Main out ze stageboxu nebo z pultu.

Preferované zvukové systémy: L-Acoustics, D&B, Nexo, Meyer sound, EAW.

INEAR

Máme vlastní InEar monitory. Frekvence:

In Ear 1 – Frequency range: B5 (584–607 MHz).

In Ear 2 – Frequency range: B-Band (626–668 MHz).

KONTAKT NA NAŠEHO ZVUKAŘE

Radek Féneš

tel.: 773 208 513